Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Новосибирска
«Средняя общеобразовательная школа № 36»

| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
|---|---|---|
| на методическом объединении | Зам. дир. по ВР | Директор |
| учителей | _____Т. Д. Петухова | _____Н.Н. Шустова |
| В.Н. Дмитриева | 28.08.2026 г. | |
| протокол № _____ от 28.08.2026 г. | | |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА для 5 - 10 классов
# по курсу «ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ»

Составитель:
Безносюк Татьяна Николаевна, учитель физики.

Новосибирск, 2026

**Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов при изучении приемов моделирования одежды. Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.03.2016) «Об образовании в Российской федерации»
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»)
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 № 1644 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373»
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. N 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 августа 2017г. № 09-1672 « О направлении методических рекомендаций»;
8. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрено Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1\15);
9. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ № 36.

## Актуальность

Давным-давно римляне определили главные потребности человека: хлеба и зрелищ! Все практические изобретения человечества в первую очередь решали проблему хлеба. Зрелища пользовались популярностью во все времена, но их удавалось посмотреть далеко не всем и только в режиме реального времени. Сейчас мы легко останавливаем мгновения фотокамерами, чтобы потом, спустя много лет, любоваться прекрасными мгновениями.

Все чаще фотокамеры берут в руки школьники, причем не только старшего, но и среднего возраста. Некоторые из них думают, что сделать хорошую фотографию это так просто, но они ошибаются. Ведь прежде, чем получить хороший снимок, нужно решить множество проблем. И в первую очередь: чем снимать? Что снимать? Как снимать?

А ведь эти проблемы можно научиться успешно решать! И, кроме того, сегодня на данные компетенции большой спрос и в журналистике. Если принять во внимание интенсивный процесс превращения периодических изданий в иллюстрированные издания, то можно сказать, что журналистика, в определенном смысле, давно уже превратилась в фотожурналистику. Фотожурналистику нельзя рассматривать иначе, как в аспекте соединения ее со словом, то есть с текстом. Специфические жанры фотожурналистики – фотозаметка, фотоочерк и фотокорреспонденция появились при слиянии классических жанров фотографии и широко распространенных жанров публицистики, таких как заметка, очерк, корреспонденция и репортаж. Признаки того или иного жанра фотожурналистики сходны с признаками публицистических жанров, так как эти жанры, в сущности, преследуют одинаковые цели и являются родственными. Однако фотожурналистика предусматривает владение другими специфическими умениями и навыками. Сегодня все большее распространение получает цифровая фотосъемка и, как ее следствие, компьютерная обработка фотоизображений.

В целях удовлетворения интересов подростков к этому виду творчества в школе была организована группа «Цифровая фотография».

## Цель программы

Выявление и формирование у учащихся технических знаний и способностей к инициативности, творческому самовыражению, пространственному нестандартному мышлению. удовлетворение интересов подростков в области цифровой съемки, формирование у них мотивации к профессиональным занятиям этим видом деятельности.

## Задачи по достижению цели

- создание условий для формирования и развития ключевых компетенций учащихся (коммуникативных, интеллектуальных, социальных);
- формирование универсальных способов мыслительной деятельности (абстрактно- логического мышления, памяти, внимания, творческого воображения, умения

производить логические операции).

- воспитывать потребность в здоровом образе жизни.

| Задачи | Планируемые образовательные результаты |
|---|---|
| Обучающие:<br>1. Формировать у учащихся представления об устройстве и принципе действия цифровой фотокамеры и передачи изображения на компьютер, ознакомить их с процессом фотосъемки.<br>2. Формировать специальные умения и навыки композиции кадра. | Предметные:<br>1. Знает устройство и принцип действия цифровой фотокамеры.<br>2. Умеет передавать изображение на компьютер.<br>3. Владеет основами технологии фотосъемки.<br>4. Владеет основами построения композиции кадра. |
| Развивающие:<br>1. Развивать наблюдательность, воображение, творческую смекалку, творческую инициативу, элементы изобретательности, творческий подход к построению кадра.<br>2. Формирование навыков самостоятельной творческой работы.<br>3. Развитие творческих коммуникативных способностей учащихся в ходе выполнения практических работ. | Метапредметные:<br>1. Развиты наблюдательность, воображение, элементы изобретательности, творческий подход к построению кадра.<br>2. Проявляет способность к самостоятельной организации и выполнению своей творческой деятельности.<br>3. Умеет осуществлять сотрудничество, взаимодействие с окружающими на занятии и за его рамками. |
| Воспитательные:<br>1. Формировать мотивацию к учебной деятельности, творческие качества личности, самоконтроль и самооценку в выполненной работе и своей деятельности.<br>2. Воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов. | Личностные:<br>1. Проявляет способность к самооценке результатов своей работы и самоконтролю.<br>2. Проявляет личные качества: настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов. |

Индивидуальные качества, которые учащиеся должны приобрести в процессе освоения программного материала. К ним относят:

- формирование основ российской, гражданской идентичности;
- ориентацию на моральные нормы и нравственные качества;
- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим;
- развивать коммуникативные навыки, умение работать в команде;
- формирование мотивации к творческому труду, работе на результат;
- умение управлять своими эмоциями.

**Методических принципы**

Основой организации работы с детьми в данной программе является система дидактических принципов:

- принцип психологической комфортности - создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса
- принцип активной включенности каждого ребенка в практическую деятельность, а не пассивное созерцание со стороны;
- принцип минимакса - обеспечивается возможность продвижения каждого ребенка своим темпом;
- принцип вариативности - у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора;
- принцип творчества - процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения, и обеспечивают решение задач интеллектуального, творческого и личностного развития. Это позволяет рассчитывать на проявление у детей умений выстраивать внутренний план действий, развивать пространственное воображение, целеустремленность, настойчивость в достижении цели, учит принимать самостоятельные решения и нести ответственность за них.

**Содержание теоретического раздела программы**

Организационная работа по набору учебных групп – 2 часа

Введение – 2 ч.

Особенности цифровой видео- и фотосъемки. Использование цифровой фотографии.

Тема 1. Устройство цифровой камеры – ч.

Теория – 4 ч. просмотр и изучение разных марок цифровых фотокамер через показ презентаций, видеофильмы.

- Объектив;
- Разрешение;
- Устройства хранения информации;
- ЖК-экран;

Практика – 2 ч.

Работа с цифровой техникой в рамках изученного материала.

Диагностика – 2 ч.

Устный зачет: проверка знаний устройства цифровой камеры; умений работать с камерой и приспособлениями.

Тема 2. Правила обращения с камерой – 6 ч.

Теория – 2 ч. просмотр и изучение различных правил обращения с цифровыми камерами через показ презентаций, видеофильмы.

- Предостережения при съемке.
- Подготовка камеры к работе. Основные положения при съемке. Установка параметров камеры.

Практика – 2 ч.

Отработка навыков работы с цифровой камерой: включение, выбор режима, получение снимков с различными настройками камеры, просмотр и анализ качества снимков на ПК.

Диагностика – 2 ч.

Лабораторная работа

Демонстрация навыков работы с цифровой фотокамерой: должны знать, уметь пользоваться основными настройками цифровой камеры.

Тема 3. Ваши первые съёмки – 20 ч.

Теория – 10 ч.

- Композиция кадра;
- Точка съёмки и ракурс;

Практика – 8 ч.

Виды деятельности:

- Съёмка различных объектов
- Тренинг на усвоение приемов и прохождение всех этапов съёмки через индивидуальную работу на ПК. Формирование умений и навыков анализа цифровых изображений:

• Построение композиции кадра
• Выбор точки съемки
• Выбор ракурса
• Выбор плана,
• Просмотр и анализ получившихся фотографий.

Диагностика – 2 ч.

Просмотр выполненных фотографий на экране с помощью проектора. Коллективная

оценка работ. Учащиеся должны продемонстрировать знания и навыки, полученные в рамках темы.

Тема 4. Сюжеты – 30 ч.

Теория – 14 ч.

- Особенности съёмки пейзажа;
- Особенности съёмки людей (портрет);
- Особенности съёмки группы людей;
- Особенности съёмки животных;
- Особенности съёмки натюрморта;
- Особенности съёмки движения.

Практика – 14 ч.

Виды деятельности:

• Съемка сюжетов: пейзаж, портрет, группа людей, животные, натюрморт, движение.

• Тренинг на усвоение приемов художественной выразительности: формирование навыков нестандартного подхода к выбору подачи темы, световому решению.

• Тренинг на усвоение навыков правильного выбора технических средств, необходимых для выполнения фотосъемки, просмотр и анализ качества снимков через индивидуальную работу на ПК.

Диагностика – 2 ч.

Презентация учащимися своего «творческого продукта» - 6 фотографий в заданных жанрах. Демонстрируется умение снимать сюжеты в заданных жанрах, в соответствии с их особенностями выбора ракурса и точки съемки, определения композиции кадра.

Экзамен – 2 ч.

Включает в себя:

• устный развернутый ответ на вопрос билета

• выполнение тестовых заданий в письменной форме.

## Характеристика программы

По направленности программа является научно-технической, её образовательная область – математика. По форме составления программа адаптированная, по уровню содержания - ознакомительная, по уровню усвоения - общекультурная, по целевой установке – профессионально-прикладная.

В основе содержания предлагаемой программы лежит концепция до профессионального образования – освоение юными корреспондентами ремесла фотокорреспондента на базе организованной творческой деятельности.

Данная программа включает в себя изучение классических жанров фотографии: портрет, пейзажную и архитектурную съемку. Программа ориентирована на учащихся 5-10 классов.

В процессе практической работы, которая является основной формой обучения, учащиеся повысят качество художественной выразительности и уровень технического совершенства своих снимков, усвоят последовательность выполнения отдельных приемов и этапов съемки, после чего смогут снимать самостоятельно.

В результате освоения программы каждым учащимся создается так называемый «творческий продукт» в форме фото-портфолио на электронном либо печатном носителе.

Особенностью содержания данного курса является то, что, используя средство фотографии, учащиеся могут рассказывать об интересных, увлеченных людях, усваивать и пропагандировать идеи здорового образа жизни, запечатлевая на своих снимках людей, отказавшихся от вредных привычек, совершенствующих культуру тела и культуру собственного образа в целом. В ходе этого они овладевают информационной культурой.

Организатором всей деятельности учащихся является педагог. Он следит за четким выполнением учащимися домашних самостоятельных заданий, организует необходимые консультации, оказывает помощь в разработке и выборе тем. Для развития творческого потенциала учащихся программой курса предусмотрено участие в конкурсной деятельности в рамках школы, на городском региональном уровне.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения с общим количеством часов 72. Форма организации занятий - групповая. Учебные группы формируются из учащихся 5-10-х классов общеобразовательной школы. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа (1 час – 45 минут), с десятиминутным перерывом между занятиями. Прием производится на основе личного желания подростка. Состав учебных групп определен количеством в 15 человек.

**Результаты образовательной деятельности:**

Рост личностного, интеллектуального и социального развития ребёнка, развитие творческих способностей и воображения, коммуникативных способностей, инициативности, самостоятельности.

Приобретение теоретических знаний и практических навыков в фотосъемке, построении композиции кадра. Освоение новых видов деятельности.

Конечным результатом обучения считается знание устройства и принципа действия цифрового фотоаппарата, знание режимов фотосъемки, умение применять правила построения композиции кадра.

## У Ч Е Б Н Ы Й  П Л А Н

| № | Название темы | Всего | В том числе: | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Теория | Практика | Диагностика |
| | Организационная работа по набору учебных групп | 2 | - | 1 | 1 |
| | Введение | 2 | 2 | | |
| 1 | Устройство цифровой камеры | 8 | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Правила обращения с камерой. | 6 | 2 | 2 | 2 |
| 3 | Ваши первые съёмки. | 20 | 10 | 8 | 2 |
| 4 | Сюжеты. | 30 | 14 | 14 | 2 |
| | Итоговая аттестация | 2 | - | - | 2 |
| | Итого | 70 | 32 | 27 | 11 |

**Формы контроля**

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём её протяжении и реализации. Это дает возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого ребенка его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс. Контроль эффективности осуществляется при выполнении диагностических заданий и упражнений, с помощью тестов, фронтальных и индивидуальных опросов, наблюдений. Контрольные испытания проводятся в торжественной соревновательной обстановке.

**Оценочные материалы**

В программе предусмотрено проведение педагогического контроля: входящий, текущий, тематический и итоговый контроль.

Входящий контроль – в начале учебного года с целью определить уровень начальных предметных умений.

Проводится в форме выполнения трех практических заданий. (Приложение 1)

Текущий контроль проводится на каждом учебном занятии в соответствии с его поставленными целями и задачами. Имеет форму самооценивания, взаимооценивания и оценивания педагогом по определенным педагогом критериям. Форма фиксации результатов –

журнал.

Тематический контроль проводится по окончании усвоения тем программы. Проводится в форме устного зачета, лабораторной работы, просмотра и презентации творческих работ. (Приложение 2)

Итоговый контроль проводится по окончании учебного года в форме экзамена, включающего в себя:

- представление и защита творческого продукта в виде 5 авторских фотографий, выполненных в течении учебного года
- выполнение тестовых заданий в письменной форме

(Приложение 3)

По окончании учебного года учащиеся принимают участие в отчётной фотовыставке лучших работ. Анализ результатов образовательного процесса проводится на итоговом занятии. Лучшие работы учащихся могут быть рекомендованы для участия в конкурсах и выставках различного уровня. Отбор работ проводится по критериям, с которыми знакомят каждого ребёнка. В отборе участвует вся группа вместе с педагогом.

## Методические Материалы

Каждое учебное занятие включает в себя:
1. Организационный момент (приветствие, работа с журналом, тема, цель занятия).
2. Повторение пройденного материала (устный опрос, работа с карточками)
3. Выдача нового материала (рассказ, практический показ)
4. Практическая деятельность.
5. Индивидуальная работа учащихся.
6. Подведение итогов.

В ходе организации образовательного процесса педагогом могут быть использованы: элементы следующих педагогических технологий:

- индивидуализированного обучения,
- педагогики сотрудничества;
- создания ситуации успеха учащегося

Методы для создания ситуации успеха: авансирование успешного результата, скрытое инструктирование ребенка, высокая оценка детали. Применение методов внушает ребенку уверенность в свои силы, помогает ребенку избежать поражения и эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали.

Метод «Авансирование успешного результата»

Помогает педагогу выразить свою твердую убежденность в том, что его учащийся обязательно справиться с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в свои силы и возможности.

"У вас обязательно получится".

"Я даже не сомневаюсь в успешном результате".

Метод «Скрытое инструктирование ребенка» в способах и формах совершения деятельности. Помогает ребенку избежать поражения.

Достигается путем намека, пожелания.

"Возможно, лучше всего начать с.."

"Выполняя работу, не забудьте о.."

Метод «Высокая оценка детали»

Помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали.

"Тебе особенно удалось то объяснение".

"Больше всего мне в твоей работе понравилось..."

"Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы".

- типы занятий, различные по дидактическим целям:
- занятия вводные, комбинированные, интегрированные, занятия по изучению нового материала, по повторению-обобщению и закреплению изученного материала.

- методы обучения:
- по характеру деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный,
- на основе выделения источников передачи содержания: рассказ, беседа, диалоговые формы;
- практическая работа: уроки по шитью, раскрою, построению выкроек, моделированию, тренинги, тренировочные упражнения на закрепление знаний;
- формы диагностики: устный зачет, просмотр выполненных творческих работ, презентация учащимися «творческого продукта», дефиле.

В дополнение к программе создан учебно-методический комплект,
который включает:

- Раздаточный дидактический материал ко всем темам
- Учебные виде-ролики
- Видео-аудио материал – фотографии, лекции и схемы работ знаменитостей.

## Условия реализации программы

Для успешной работы по данной программе необходимы следующие условия:

1. Кадровые:

Учебный процесс должен организовывать квалифицированный педагог, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

2. Материально-технические:

- Учебные кабинеты, оборудованные мебелью.
- Цифровая фотокамера
- Компьютер и проектор в рабочей зоне педагога
- Доступ в компьютерный класс

3. Достаточная информационно-методическая база:

- учебно-методическая литература,
- учебные пособия.

4. Требования к учащимся

Учащиеся должны:

- систематически посещать учебные занятия,
- выполнять все домашние творческие задания;
- вести записи в учебных тетрадях.

## Календарно- тематическое планирование. 1 год обучения 72 часа

| № недели | Неделя | Кол-во часов | Тема занятия |
|---|---|---|---|
| 1. | | 2 | **Набор групп** |
| 2. | | 2 | **Введение.** Входящий контроль |
| | | | **Устройство цифровой камеры.** |
| 3. | | 4 | Устройство камеры |
| 4. | | 2 | Объективы |
| 5. | | 2 | Диагностика |
| | | | **Правила обращения с камерой** |
| 6. | | 4 | Баланс белого. Выдержка. |
| 7. | | 2 | Экспозиция |
| | | | **Ваши первые съемки** |
| 8. | | 2 | Заполнение пространства в кадре |
| 9. | | 2 | Направление и перспектива |
| 10. | | 2 | Фрейминг и текстура |
| 11. | | 2 | Геометрия в композиции кадра |
| 12. | | 2 | Как сделать фотографию объемной |
| 13. | | 2 | Практика. Построение композиции. |
| 14. | | 2 | Точка съемки и ракурс |
| 15. | | 2 | Практика. Построение композиции. |
| 16. | | 2 | Психология цвета в фотографии |
| 17. | | 2 | Диагностика |
| | | | **Сюжеты** |
| 18. | | 2 | Особенности съемки пейзажа |
| 19. | | 2 | Практика. Фотосъёмка пейзажа. |
| 20. | | 2 | Особенности съемки портретов |
| 21. | | 2 | Практика по съемке портретов |
| 22. | | 2 | Съемка в высоком и низком ключе |
| 23. | | 2 | Практика по фотосъемке в высоком ключе |
| 24. | | 2 | Практика по фотосъемке в низком ключе |
| 25. | | 2 | Особенности съемки детских портретов |
| 26. | | 2 | Схемы освещения в съемке портретов |
| 27. | | 2 | Практика по фотосъемке |
| 28. | | 2 | Особенности фотосъемки натюрмортов |
| 29. | | 2 | Практика по фотосъемке натюрмортов |
| 30. | | 2 | Особенности съемки движения |
| 31. | | 2 | Практика по фотосъемке движения |
| 32. | | 2 | Мой любимый жанр в фотографии |
| 33. | | 2 | Промежуточная аттестация |
| | Итого часов | 70 ч | |

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ


1. Буш Д. Цифровая фотография для «чайников». М.: Изд. Дом «Вильямс», 2006.
2. Гринберг С. Цифровая фотография. Самоучитель. СПб: Питер принт, 2005.
3. Гурский Ю. А. Цифровое фото. Трюки и эффекты. СПб.: Питер, 2007.
4. Завгородний В. Азы цифрового фото. СПб.: Питер, 2007 г.
5. Литвинов Н.Н. Я люблю цифровую фотографию. Только для взрослых. М., 2004.
6. Молочков В.П. Цифровое видео. Народные советы. СПб.: БХВ-Петербург, 2007.
7. Мураховский В., Симонович С. Азбука цифрового фото. СПб: Питер, 2006.
8. Мураховский В., Симонович С. Секреты цифрового фото. СПб: Питер, 2006.
9. Синецкий Д. М. Самостоятельно от азов к мастерству. М., 1999г.


Приложение 1

Входящий контроль

Практические задания на определение начальных умений

пользования цифровой фотокамерой

Результаты входящего контроля фиксируются в таблице

| № п/п | Фамилия, имя учащегося | Задания | | | Всего баллов | Уровень |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | № 1 | № 2 | № 3 | | |
| 1. | | | | | | |
| 2… | | | | | | |

Итоговые критерии оценивания по входящему контролю:

| | |
|---|---|
| Высокий | 8 – 9 баллов |
| Средний | 5 – 7 баллов |
| Низкий | 1 – 4 баллов |

Задание 1

Назвать и показать составные части цифровой камеры.

Критерии оценивания:

3 балла – знает составные части цифровой камеры и умеет рассказывать и показывать их;

2 балла – знает и достаточно уверенно рассказывает, и показывает составные части цифровой камеры;

1 балл – не знает или рассказывает и показывает составные части цифровой камеры только с помощью подсказок педагога.

Задание 2

Рассказать принципы построения кадра.

Критерии оценивания по уровням:

3 балла – знает приемы и принципы построения кадра;

2 балла – определяет приемы и принципы построения кадра с помощью педагога;

1 балл – не знает и не владеет принципами построения кадра.

Задание 3

Произвести настройки фотоаппарата в соответствии с требуемыми условиями съемки.

Критерии оценивания по уровням:

3 балла – умеет и самостоятельно создает настраивает фотоаппарат;

2 балла – производит настройки фотоаппарата с помощью педагога;

1 балл – не знает и не владеет навыками настройки фотоаппарата.

Приложение 2

Тематический контроль

Результаты тематического контроля фиксируются в таблице

| № п/п | Фамилия, имя учащегося | Темы | | | | | Уровень |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | № 1 | № 2 | № 3 | № 4 | № 5 | |
| 1. | | | | | | | |
| 2… | | | | | | | |

Тема 1. Устройство цифровой камеры

Устный зачет на определение уровня знаний устройства цифровой камеры и умений работать с камерой и приспособлениями.

Зачет - имеют обобщённые, системные знания; имеют достаточный объём знаний

Не зачет - имеют неточные, небольшие по объёму знания

Тема 2. Правила обращения с камерой

Лабораторная работа

Демонстрация навыков работы с цифровой фотокамерой: должны знать, уметь рассказывать и показывать составные части цифровой камеры

Критерии оценивания:

высокий – знает составные части цифровой камеры и умеет рассказывать и показывать их;

средний – знает и достаточно уверенно рассказывает, и показывает составные части цифровой камеры;

низкий – не знает или рассказывает и показывает составные части цифровой камеры только с помощью подсказок педагога.

Тема 3. Ваши первые съёмки

Просмотр выполненных фотографий на экране с помощью проектора. Коллективная оценка работ. Учащиеся должны продемонстрировать знания и навыки, полученные в рамках темы.

высокий – правильно и точно выбирает ракурс и точку съемки, определяет композицию кадра; фотографии выполнены в высокой технике исполнения.

средний – достаточно правильно и точно выбирают ракурс и точку съемки, определяют композицию кадра, допуская ошибки, но способны их исправить; фотография имеет незначительные недостатки по технике исполнения (отклонения по яркости, контракту, цветовому балансу, не хватает проработки деталей в тенях или светах).

низкий – относительно правильно, но только с помощью педагога могут выбирать ракурс и точку съемки, определять композицию кадра; фотография имеет один из следующих значительных недостатков по технике исполнения: плохая проработка деталей в тенях или свете, недостаточная резкость, сильное нарушение цветового баланса.

Тема 4. Сюжеты

Презентация учащимися своего «творческого продукта» - 6 фотографий в заданных жанрах. Демонстрируется умение снимать сюжеты в заданных жанрах, в соответствии с их особенностями выбора ракурса и точки съемки, определения композиции кадра.

высокий – умеет снимать сюжеты в заданных жанрах и с учетом их особенностей, ориентируются в выборе ракурса и точки съемки, в определении и композиции кадра; фотографии выполнены в высокой технике исполнения.

средний – умеет снимать сюжеты в заданных жанрах и с учетом их особенностей, достаточно уверенно умеет выбирать ракурс и точку съемки, определять композицию кадра; фотография имеет незначительные недостатки по технике исполнения (отклонения по яркости, контракту, цветовому балансу, не хватает проработки деталей в тенях или светах).

низкий – умеет снимать сюжеты в заданных жанрах, в соответствии с их особенностями; ориентируется в выборе ракурса и точки съемки, в определении композиции кадра только с помощью педагога; фотография имеет один из следующих значительных недостатков по технике исполнения: плохая проработка деталей в тенях или свете, недостаточная резкость, сильное нарушение цветового баланса.

Приложение 3

Итоговый контроль по окончании учебного года

Критерии оценивания по итоговому контролю

Оценка «5» - 91-100% правильных ответов на тест и полноценная защита творческого

продукта, выполненного в соответствии с требованиями (от 20 до 23баллов);

Оценка «4» - 81-90% правильных ответов на тест и достаточно полная защита творческого продукта, выполненного в соответствии с требованиями (от 18 до 19 баллов);

Оценка «3» - 75- 89 % правильных ответов на тест и удовлетворительная защита творческого продукта, выполненного в соответствии с требованиями (от 17 до 15).

Педагогу необходимо сравнить полученные результаты итогового контроля с планируемыми результатами программы и сделать выводы о степени освоения материалов дополнительной общеразвивающей программы.

Содержание диагностических материалов

Структура билета:

1) Тестовое задание из 15 вопросов (на знание теории фотосъемки и специальной терминологии) с вариантами ответов;
2) Представление и защита творческого продукта в виде коллажа из авторских работ учащегося.

Тестовое задание

1. Пейзаж в фотографии – это сюжет, центральным объектом которого является:

а) человек

б) естественная или совмещённая с урбанизацией природная местность

в) мебель и предметы интерьера

2. Фотографировать пейзажи рекомендуется:

а) только на рассвете

б) только днём

в) на рассвете и на закате

3. Где не рекомендуется размещать линию горизонта?

а) в нижней трети фотографии

б) по центру

в) в верхней трети фотографии

4. Что следует обязательно взять с собой при съёмке пейзажа?

а) осветительную лампу

б) штатив

в) белую ткань для фона

5. Вам поступил заказ на фотосъёмку собаки или кошки в домашних условиях. Где лучше всего фотографировать животное?

а) в том месте квартиры, где лучше всего падает свет

б) там, где много свободного пространства

в) в любимом месте животного, там, где оно предпочитает отдыхать

6. На что следует обратить особое внимание при работе с животным?

а) на освещение

б) на самочувствие животного

в) на интерьер

7. Портрет в фотографии - это сюжет, центральным объектом которого является:

а) овощи и фрукты

б) окружающая природа

в) человек (или животное)

8. Какое освещение крайне противопоказано при съёмке портрета?

а) фронтальное

б) естественное

в) искусственное (студийное)

9. Какой разновидности портрета не существует?

а) в профиль

б) в три четверти

в) в одну восьмую

10. Что рекомендуется отключить при съемке портрета?

а) встроенную фотовспышку

б) осветительные приборы

в) бытовую технику

11. Отправляясь на съемку детей необходимо помнить

а) об их подвижности и непосредственности

б) об естественном освещении

в) о запасных батарейках и штативе

12. При съемке большой группы людей как лучше разместить их в кадре?

а) в линию

б) полукругом

в) геометрической фигурой

13. Основное правило расстановки людей при групповой съемке

а) высокие вперёд, низкие назад

б) низкие вперёд, высокие назад

в) по росту

14. Отправляясь на съёмку растений, вы должны взять:

а) лопатку и лейку

б) штатив

в) одноцветное полотно для фона

15. Какой разновидности света не существует?

а) рисующий

б) заполняющий

в) уплывающий

Критерии оценивания творческой работы, выполненной в виде фотографий

1. Художественный уровень авторских фотографий и оформления коллажа, т.е. умение передать свой творческий замысел.
2. Технический уровень авторских фотографий и оформления: яркость, резкость, цветопередача.
3. Эстетическое восприятие.

Требования к составлению творческой работы

1. Тему для своей творческой работы учащиеся выбирают самостоятельно и применяют свои авторские работы, которые выполнили в течении учебного года.
3. Фотографии должны иметь название.
5. Должно быть представлено от трех до пяти фотографий.

Таблица фиксации результатов:

| № п/п | Ф.И.О. учащегося | Правильные ответы на вопросы теста: от 1 до 15 баллов | Соответствие требованиям составления творческой работы От 1 до 5 баллов | Соответствие критериям оценивания творческой работы от 1 до 3 баллов |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |